

Творческие подходы к разработке и проведению современного урока

*Успех не приходит к тебе...
Ты идешь к успеху.*

М.Коллинз

Перед образованием поставлена ключевая педагогическая задача создания условий, инициирующих действие обучающихся, задача развития обучающегося как субъекта познавательной деятельности. Другими словами, школа должна воспитать гражданина современного общества, способного учиться всю жизнь.

Задачи, которые ставит перед школой государство и общество, меняются. Что в связи с этим меняется в школе? Методы, способы, приёмы, формы, технологии... А что остаётся неизменным? Урок. Только на уроке, как сотни лет назад, встречаются главные участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними всегда – неизведанный мир знаний, противоречия между познанным и еще не освоенным, между чувством удовлетворения от успеха и нелегким и трудом освоения нового, познания окружающего мира. Любой урок – имеет огромный потенциал для решения новых задач.

Последние годы в современной педагогике стали появляться критичные замечания в адрес урока как формы обучения. Главный недостаток – это стандартность построения урока, ведущая к формализму знаний. Методисты критикуют однотипность в изучении материала, трудности сочетания различных форм работы. Вследствие этого у школьников возникает психологический дискомфорт и негативизм к процессу обучению.

Поражает гениальность великого чешского мыслителя-гуманиста, педагога и писателя Яна Амоса Коменского, который уже тогда сказал, что «правильно обучать юношество – это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, а это значит раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки знания».

Так каким же он должен быть, современный творческий урок? Что должен увидеть на уроке, в уроке и сам учитель, и ученик, и любой «контролёр», чтобы сказать с полным основанием: это современный урок?

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. А еще – действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности, он обязательно закладывает основу для будущего, готовит ребёнка к жизни в меняющемся обществе.

Современный урок должен отражать свою многокомпонентность. Здесь должны быть представлены и владение классической структурой урока, и активное применение собственных творческих наработок, причём эти наработки могут касаться и построения урока, и подбора учебного материала, и выбора методов, приёмов, форм организации деятельности обучающихся.

Современный урок - это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

Поэтому качество обученности школьников во многом определяется качеством, уровнем подготовки и проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой.

Таким образом, в ходе подготовки урока учителю просто необходимо сделать урок своеобразным произведением: со своим замыслом, завязкой, развязкой... Все мы учили, что педагогика – это наука... А сейчас мы говорим, что пишем сценарии уроков. И педагогика сейчас очень похожа на искусство. И педагогам необходимо быть очень внимательными к отбору эффективных методов, приёмов, заданий для организации деятельности обучающихся по достижению цели урока, по решению учебных задач урока.

Современный учитель – творческая личность. Он не приемлет рутины и однообразия, всегда ищет и находит нечто новое, оригинальное. Он изначально мотивирован родом своей деятельности на творчество.

Созидать, творить, выдумывать, пробовать – это его обычное профессиональное состояние. Через творчество учитель пополняет свой багаж знаний и опыта, а самое главное, он стремится свое заинтересованное отношение к науке, культуре и творчеству сделать достоянием своих учеников.

Сегодня *творчество на учебных занятиях рассматривается как обязательный компонент профессиональной деятельности учителя*, призванного научить обучающихся индивидуальному применению знаний в нестандартных ситуациях. Творчество осознается субъектами педагогического процесса как личностная ценность, обеспечивающая внутреннюю свободу личности и реализующаяся через создание психолого-педагогических условий, предоставляющих каждому возможность для субъективного («открытие» для себя новых знаний) и объективного (создание нового продукта деятельности) творчества.

Обновлённые Стандарты требуют от педагога понимания того, что современный урок обязан обеспечивать формирование у обучающихся функциональной грамотности, всех её составляющих. Функциональная грамотность определяется Стандартами как способность обучающихся решать учебные задачи и разрешать жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и личностных способов деятельности. Обучающиеся должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. Следовательно, учителю необходимо применять на уроке приёмы и задания, направленные на формирование всех видов функциональной грамотности (читательская, математическая, финансовая, естественно-научная грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление) в соответствии с особенностями и возможностями каждого учебного предмета.

Главная задача современного урока – развивать умение каждого ребёнка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение. Ну и, конечно, с помощью специфических приёмов формирования каждого вида функциональной грамотности.

В обновлённых Стандартах усилена воспитательная составляющая. Воспитание подрастающего поколения является приоритетной задачей современного образования, а важнейшей задачей современного воспитания является определение склонностей и способностей обучающихся, соотнесение их с реальными возможностями ребят и развитие каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Процесс обучения станет действительно воспитывающим, если учитель на уроке будет не просто сообщать обучающимся знания, а всей своей деятельностью, всей организацией деятельности ребят будет учить школьников умению всю жизнь учиться, самостоятельно добывать знания, вырабатывать своё личное отношение к познаваемому, преодолевать трудности познания, создавать себя. Учитель должен так организовать деятельность обучающихся на уроке, чтобы его содержание воспринималось ребятами как определённая ценность: социальная, нравственная, эстетическая, экологическая и другие.

Каждый из нас не раз задумывался над вопросами: Что необходимо сделать мне, как учителю-предметнику, чтобы качество знаний моих учащихся стало выше? Использую ли я, наиболее эффективные формы и методы обучения? Приводит ли это к повышению качества знаний моих учащихся? Каждый из нас не раз сталкивался с проблемами в вопросах организации и проведения современного урока:

- в приемах активизации познавательной деятельности учащихся,
- в организации этапа рефлексии (приемах обратной связи) на уроке,
- в выборе методов обучения.

Планируя современный урок мы должны знать: чему учить; ради чего учить; как учить.

- на современном уроке нет места скуке, страху и злости от бессилия
- на современном уроке царит атмосфера интереса, доверия и сотрудничества
- на современном уроке есть место каждому ученику, потому что современный урок – залог его успеха в будущем!

Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

1. *Первое, с чего надо начать подготовку к уроку:* четко определить и сформулировать для себя его тему;

- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок,
- или, наоборот, обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок через призму перспективы своей деятельности.

2. *Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока - зачем он вообще нужен?* В связи с этим надо обозначить обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

3. *Спланировать учебный материал. Для этого надо:* подобрать литературу по теме. При этом, если речь идет о новом теоретическом материале, следует постараться, чтобы в список вошли учебник, энциклопедическое издание, монография (первоисточник), научно-популярное издание. Надо отобрать из доступного материала только тот, который служит решению поставленных задач наиболее простым способом.

Подобрать учебные задания, целью которых является: узнавание нового материала; воспроизведение; применение знаний в новой ситуации; применение знаний в незнакомой ситуации; творческий подход к знаниям, упорядочить учебные задания в соответствии с принципом "от простого к сложному".

Составить три набора заданий: задания, подводящие ученика к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала учеником; задания, способствующие закреплению материала учеником.

4. *Продумать "изюминку" урока.* Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников - одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному.

5. *Сгруппировать отобранный учебный материал.* Для этого подумать, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности учащихся. Главное при группировке материала - умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

6. *Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке,* для чего подумать: что контролировать; как контролировать; как использовать результаты контроля. При этом не забывать, что чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки и затруднения, а так же показать подлинный интерес учителя к их работе.

7. *Подготовить оборудование для урока.* Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

8. *Максимально учитывать индивидуальные особенности учащихся.*

Поэтому в настоящий момент недостаточно выделить условные группы «сильных», «средних» и «слабых» учащихся, опираясь на полноту освоения ими учебной программы, и планировать посильные задания для каждой группы. Сохранению психического и физического здоровья способствуют учёт особенностей восприятия ученика (аудиал, визуал, кинестетик), особенности мышления (аналитик, синтетик) и др.

9. *Продумать задания на дом:* его содержательную часть, а так же рекомендации для его выполнения.

Ну и наконец, какой же современный урок без использования *информационно – коммуникационных технологий?*

Использование готовых электронных продуктов мультимедийных презентаций, ресурсов сети Интернет и интерактивной доски. Преимущества в использовании этих информационных средств для учителя вполне ясны, а преимущества для учащихся следующие:

- делает занятия интересными и развивает мотивацию.
- предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе.
- позволяет использовать различные стили обучения, учителя могут обращаться ко всевозможным ресурсам, приспосабливаясь к определенным потребностям.
- учащиеся начинают понимать сложный материал в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала.
- учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

И наконец, развивает самостоятельность учащихся. Учащиеся с интересом и активно работают самостоятельно в школе и дома. Это облегчает нам работу в том плане, что даже слабоуспевающий ученик может с интересом выполнить работу и получить за это оценку.

Но, говоря о современном уроке нельзя забывать о том, что одним из показателей конечного результата любого образовательного процесса является состояние здоровья учащихся, при этом под здоровьем понимается состояние полного психического и физического благополучия.

Неправильная поза на уроке, утомление глаз могут привести к нарушениям опорно – двигательного аппарата, снизить зрение. Если мы будем на уроке давать только знания, а не обратим внимание и на здоровьесберегающие технологии, то в итоге мы выпустим отличника или хорошиста, но с потерянными зрением, искривлением позвоночника и другими подобными заболеваниями. Что может сделать каждый учитель для здоровьесбережения на своих уроках?

Во–первых, это всем известные физкультминутки.

Во–вторых, главное, что позволяет сохранить психическое здоровье – это нравственная атмосфера, которая определяется именно учителем.

В – третьих, связывать тему урока с проблемами сохранения здоровья с ситуациями, связанными с неправильным отношением к своему здоровью – согнул спину, курил на перемене, не завтракал дома и т.д.

Урок должен, прежде всего, научить ребенка учиться, общаться и помочь осознать себя. Для этого ученику на уроке необходимо быть полноправным действующим лицом. Подчас на уроке солирует педагог, а необходимо, чтобы говорил не только учитель, но и ученик. Монологическое объяснение и требование воспроизвести сказанное учителем не должно являться основным методом в обучении.

Эффективный урок – это хороший урок, на котором организована активная деятельность обучающихся, царит деловая творческая обстановка, где ребята охотно вступают в диалог с учителем и друг с другом. Это урок, насыщенный многообразием учебных ситуаций, и каждая из них вызывает у учащихся вопросы и удивление. Это урок, на котором ученика не унижают за то, что он чего-то не знает, не понимает, не умеет, а поправляют и учат. Эффективный урок – это педагогическое произведение, учитель вносит в него свое творчество, свой методический почерк.

Последнее время очень много говорится о связи обучения с жизнью, о максимальной полезности и применении учебного материала в жизни. На каких-то предметах (темах) это сделать проще, на каких-то сложнее. Например, на уроке истории ученику важно понять «что было до меня, что есть сейчас, что может быть после». Важно показать значение личности и ее влияние на ход исторических событий, к каким последствиям приводит тот или иной выбор человека. Можно предположить, как развивались сегодняшние события, если бы много лет назад было принято другое решение, проиграна война и т.п. При таком подходе ребенок может увидеть себя в качестве автора некоего исторического проекта. Если материал преподавать именно с этой точки зрения, то его полезность и связь с жизнью очевидна.

Например, элемент урока-игры на уроке письма и развития речи.

Тема: Окончания существительных Р.п. мн. ч. Игра «Магазин».

Оборудование: иллюстрации или натуральные предметы.

Учитель выступает в роли продавца, дети в роли покупателей. Педагог выстраивает диалог с покупателем: *Здравствуйте, что вы хотите купить?*

Учащиеся здороваются и называют существительное в Р.п. мн.ч., четко произнося окончание: *Здравствуйте, я хочу купить одну пару носков* (два килограмма помидоров, два килограмма яблок и т.п.).

Для педагога важно донести до детей понимание того, где может понадобиться материал изучаемой темы. Ученик старается научиться правильно говорить, а значит, шанс того, что он будет и писать правильно, тоже увеличивается.

Хотелось бы заметить, что не стоит слишком увлекаться нестандартными формами проведения уроков. Игровая подача материала не всегда уместна. Есть темы, при изучении которых игровая форма подачи материала не только не способствует активизации мыслительной деятельности, но и тормозит ее. Неважно, проводит педагог стандартный урок или нестандартный, у урока должен быть стержень, урок должен быть рабочим и интересным, а на интересном уроке работает каждый и работают все.

Например, элемент урока-диалога на уроке письма и развития речи. Учитель предлагает школьникам отгадать загадку: *Кто залиvisto поет, утром спать не дает?* (школьники дают разные варианты ответов – петух, соловей, радио).

- *Ребята, а я считаю что это – будильник.*

Задача состоит в том, чтобы ученик смог доказать свою точку зрения, а если учащиеся принимают версию педагога, объяснить, почему она верна. В представленном примере создается ситуация противоречия. Учитель, предлагая неверный вариант отгадки, подталкивает детей к речевому общению, дети пытаются спорить и доказывать. У кого-то получается лучше, у кого-то хуже, а кто-то является просто пассивным слушателем. В дальнейшем школьники либо самостоятельно, либо при помощи педагога выходят на ключевое слово в этой загадке (кто?) и на понятия одушевленный и неодушевленный предмет.

Определившись с темой, типом урока, поставив цель и сформулировав задачи, учитель выбирает ту форму работы, которую он будет использовать на уроке. Независимо от выбранной формы работы, на уроке должна быть создана атмосфера доброжелательности и общей заинтересованности. Необходимо формирование правильной самооценки ребенка через оценку его работы товарищами и учителем.

Для педагога очень важно определиться, с помощью каких методов предстоит достигать поставленные задачи. Метод от греческого «methodos» – «путь к чему-то». Проблема выбора метода обучения не проста. Все попытки найти какие-то универсальные методы окончились неудачей. Использовать один метод изолированно невозможно, как правило, при работе комбинируется несколько методов, и используются они одновременно. Методы – это как бусы. Каждая бусина в бусах может существовать и использоваться сама по себе, но все вместе бусины составляют единое целое. Главным является то, что учитель должен уметь комбинировать разные методы и четко понимать, что использование того или иного метода зависит от этапа и цели этапа.

Наиболее продуктивным и интересным всегда было и будет создание проблемной ситуации, исследование, поиск правильного ответа.

Например, на уроке биологии в 7 классе при изучении темы «Птицы» педагог может задать школьникам следующие вопросы:

- *Ухо каждой птицы лучше всего «настроено» на какие-то определенные звуки. На какие звуки лучше всего «настроено» ухо совы?*

- *Все ли птицы поют? Например, не поет дятел. А как же они общаются друг с другом? (с помощью звуков стука об дерево). Есть и другие птицы. Так, козодой ударяет крылом о крыло, а выпь под водой выпускает воздух и получается звук, похожий на мычание.*

- *Страус - это птица или зверь? Если это птица, то почему он не летает?*

Задача организации начала урока - настроить школьников на работу, заинтересовать их. Этот этап задает тон всему уроку. Начать урок можно со стихотворения типа:

Итак, друзья, внимание,

Ведь прозвенел звонок.

Садитесь поудобнее,

Начнем скорей урок.

Интересным является прием, когда на доске учитель пишет слово ТРУД. Затем учитель расшифровывает каждую букву: Т – тетрадь, Р – ручка, У – учебник, Д – дневник. Ребята проверяют наличие этих предметов на рабочем столе. В итоге учитель акцентирует внимание на том, что на уроке надо трудиться.

Начать урок можно просто с приветственных слов: *Дети, как я рада, что мы опять собрались все вместе. Все здоровы, все хорошо выглядят. Я с удовольствием смотрю на ваши симпатичные лица. У нас впереди интересный урок. Мы будем узнавать много нового.*

Заливистый школьный звонок

Опять нас позвал на урок,
Будьте внимательны,
А еще старательны!

Итак, друзья, внимание –
Ведь прозвенел звонок,
Садитесь поудобнее –
Начнем сейчас урок!

Прозвенел звонок веселый.
Мы начать урок готовы.
Готовы слушать, рассуждать
И друг другу помогать.

Я рада видеть каждого из вас,
И пусть зима прохладой в окна дышит,
Нам будет здесь уютно, ведь наш класс
Друг друга любит, чувствует и слышит.

Звенит звонное веселый,
Зовет нас на урок.
Такой порядок в школе
Не забывай, дружок.
Все у парты ровно встали,
Улыбнулись, подравнялись,
Тихо сели за свой стол,
Начинаем разговор.

Прозвенел звонок наш в срок.
Вы готовы на урок?
Все ль на месте? Всё ль в порядке:
Учебник...ручка и тетрадки?
Все ли здесь хотят учиться?
Значит можно всем садиться.

Приемы, используемые на уроке:

«Эмоциональное вхождение в урок»

«Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями – а для этого проведем маленький устный опрос.

Потом попробуем ответить на вопрос (тема урока в вопросной форме)

Затем потренируем мозги – порешаем задачи.

И наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (тема повторения)

«Пословица-поговорка»

Начинать урок с пословицы или поговорки, относящейся к теме урока.

«Ситуация яркого пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур, одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

«Домысливание»

Предлагается тема урока и слова «помощники». Повторим, изучим, узнаем, проверим.

С помощью слов «помощников» учащиеся формулируют цели урока.

«Пометки на полях» (рефлексия)

Обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте «+» - знал, «!» - новый материал (узнал), «?» - хочу знать

«Синквейн» (пятистрочная строфа)

- 1- Строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна
- 2- Два прилагательных, характеризующих данное понятие
- 3- Три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы
- 4- Короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней
- 5- Синоним ключевого слова (существительное)

Пушкин

Великий, талантливый

Думает, страдает, любит

Чувства добрые пробуждает

Гений

«Букет настроения»

В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы (красные и голубые). На доске изображена ваза. В конце урока: «Если вам понравился урок, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравился - голубой. И т.д.

Настроение и цвет:

Красный - восторженное

Оранжевый - радостное теплое

Желтый – светлое, приятное

Зеленый – спокойное

Синий - неудовлетворенное, грустное

Фиолетовый – тревожное, напряженное

Черный – упадок, уныние

Я рада, что на протяжении всего занятия вы были внимательны. Я хочу, чтобы все, кто работал хорошо - улыбнулись мне, а кто чувствует в себе потенциал работать еще лучше - поплодировали себе.

«Шкала Настроения»

Листок со шкалой (10 баллов) Ученик отмечает свое настроение на протяжении всего урока.

Этап проверки домашнего задания не является обязательным этапом. Если же он проводится на уроке, то формы проведения следует периодически менять (использование сигнальных карточек, ТСО, программированный контроль и т.п.).

Этап повторения пройденного материала и актуализации знаний является обязательным, именно на нем будет базироваться новый материал.

На этапе изучения нового материала важно показать практическую значимость материала. Интересным и продуктивным для учащихся является тот урок, на котором учитель использует для изложения нового материала метод проблемного обучения, частично-поисковый метод или исследовательский.

Например, на уроке письма и развития речи в 5 классе. Тема: «Собственные и нарицательные имена существительные».

- *Ребята, запишите предложение: У двери шарик.*

- *С какой буквы вы написали последнее слово? Почему?* (возможны два варианта шарик и Шарик).

- *А теперь запишем другое предложение: У двери лежит Шарик и лает.*

- *С какой буквы вы написали слово «шарик»? Почему? Были у вас сомнения при написании слова?*

Для отработки полученных знаний используют разные приемы. *Например*, «Дразнящий собеседник» - это высказывание учителем ошибочной точки зрения, это провокация, создание противоречия. Или прием «Ловушка» - педагог нарушает способ действия, предлагает задание с недостающими данными.

Говоря о последнем этапе урока, хотелось бы обратить внимание на форму задаваемых учащимся вопросов. Если спрашиваем детей, что мы делали сегодня на уроке, то получаем типичные ответы, читали, писали, считали.

- *Какое задание было самым интересным (сложным, легким)?*

- *Кто сегодня на уроке работал у доски? Какое задание выполнял? Как справился (самооценка, оценка класса)?*

Очень многое на уроке зависит от умения учителя правильно задавать вопрос учащемуся. Вопросы должны заставлять думать и будить мысль. Всегда нужно помнить: каков вопрос, таков и ответ.

Весьма продуктивным является прием проговаривания алгоритмов действия. Проговаривание алгоритма – это начало думания.

Порой педагог своими вопросами подталкивает ребенка к шаблонным высказываниям. На вопросы типа: «Какой рассказ вы читали дома?» ученик дает ответ «Акула». «Ты сказал не полностью», - возмущается учитель. Ученик исправляется: «Дома мы читали рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Ответы подобного рода не свойственны живому диалогическому общению, это варианты для письменной речи. Идет смешение понятий устная речь и письменная речь. Более внимательно нужно подходить к задаванию вопросов школьникам. Если педагог хочет получить не односложный ответ, а развернутый, то нужно и спрашивать соответствующим образом. Например, вопрос «Какое сейчас время года?» подразумевает односложный ответ, или же дети отвечают «Сейчас время года зима». Такой ответ, как ни странно, удовлетворяет учителя. А если мы просим ученика: «Расскажи о зиме, какая она, чем тебе нравится зима и т.п.», то подобного рода задания заставляют ребенка думать, рассуждать, говорить. При таком общении на уроке учитель становится для ученика партнером и собеседником.

Творческий подход к организации активной деятельности обучающихся на каждом этапе урока, подбор интересного материала, использование нестандартных типов урока, создание

ситуаций речевого общения, безусловно, будет способствовать эффективности урока и более успешному обучению школьников.

Три постулата заложены в основании новой технологии урока.

Первый: «Урок есть открытие истины, поиск и осмысление её в совместной деятельности учителя и ученика».

Второй: «Урок есть часть жизни ребёнка»

Третий: «Человек на уроке всегда остаётся наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в виде средства».

Критерии эффективности современного урока

- Обучение через открытие.
- Самоопределение обучаемого к выполнению той или иной образовательной деятельности.
- Наличие дискуссий, характеризующихся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения.
- Развитие личности.
- Способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.
- Демократичность, открытость.
- Осознание учеником деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал ученик при этом.
- Моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.
- Позволяет ученикам в коллективном поиске приходиться к открытию
- Ученик испытывает радость от преодоленной трудности учения, будь то: задача, пример, правило, закон, теорема или - выведенное самостоятельно понятие.
- Педагог ведет учащегося по пути субъективного открытия, он управляет проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью учащегося.

Те учителя, которым удастся изменить ход урока так, что это нравится не только им, но и ученикам, стремятся совершенствовать свою деятельность дальше, делая ее творческой и увлекательной, вовлекая в этот процесс своих учеников.

Перестает быть однозначной и роль учителя в процессе обучения. Сегодня учитель не столько «источник знаний» и «надзиратель», сколько «помощник», «организатор», «защитник», «эксперт». Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо давать урок, наполняя учеников знаниями умениями и навыками, либо давать урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов.

Можно долго говорить о том, каким должен быть урок. Неоспоримо одно: он должен быть одушевленным личностью учителя.

Хоть выйди и не в белый свет,
А в поле за околицей,-
Пока идёшь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.

Правила на каждый день, которые помогут учителю:

- Я не источник знаний на уроке – я организатор урока и помощник ребят
- Ребенок должен знать, зачем ему это, т.е. цели занятия обязательно формулируем на уроке вместе с ребятами, и эти цели находятся в сфере интересов ребенка
- Исключите из своего лексикона слова «ошибочный ответ», «неправильно» и т.д.

Вместо этого, постоянно общаясь ко всем, предлагай обсудить: «А как выдумаете?», «Я думаю, что...но может быть я ошибаюсь...»

- Никаких монологов на уроке! Только диалог, живой, в котором участвуют все.
- Учимся общаться, спорить, отстаивать свое мнение, просить о помощи или предлагать ее другим.
- Самое главное – эмоциональный настрой урока («Я умею управлять своими эмоциями и учу этому детей»)

Успешность современного урока, зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам. Форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке, современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего ученика.

Актуальность приобретают теперь слова Уильяма Уорда (британский политический деятель): «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

«Что ты делаешь?» – с таким вопросом в одной известной притче обратился к неким монахам, работающим на стройке, странствующий философ. В ответ он услышал совершенно разные пояснения к одному и тому же виду деятельности: «везу тачку», «зарабатываю на хлеб», «искупаю грехи», «строю храм». А как бы мы учителя, работающие в школе, ответили на вопрос странствующего философа? – «Что ты делаешь?»